

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 Budapest
Honvéd utca 8. I.2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 209 359 889

EG-10062020-04

Budapest, 2020. június 10.

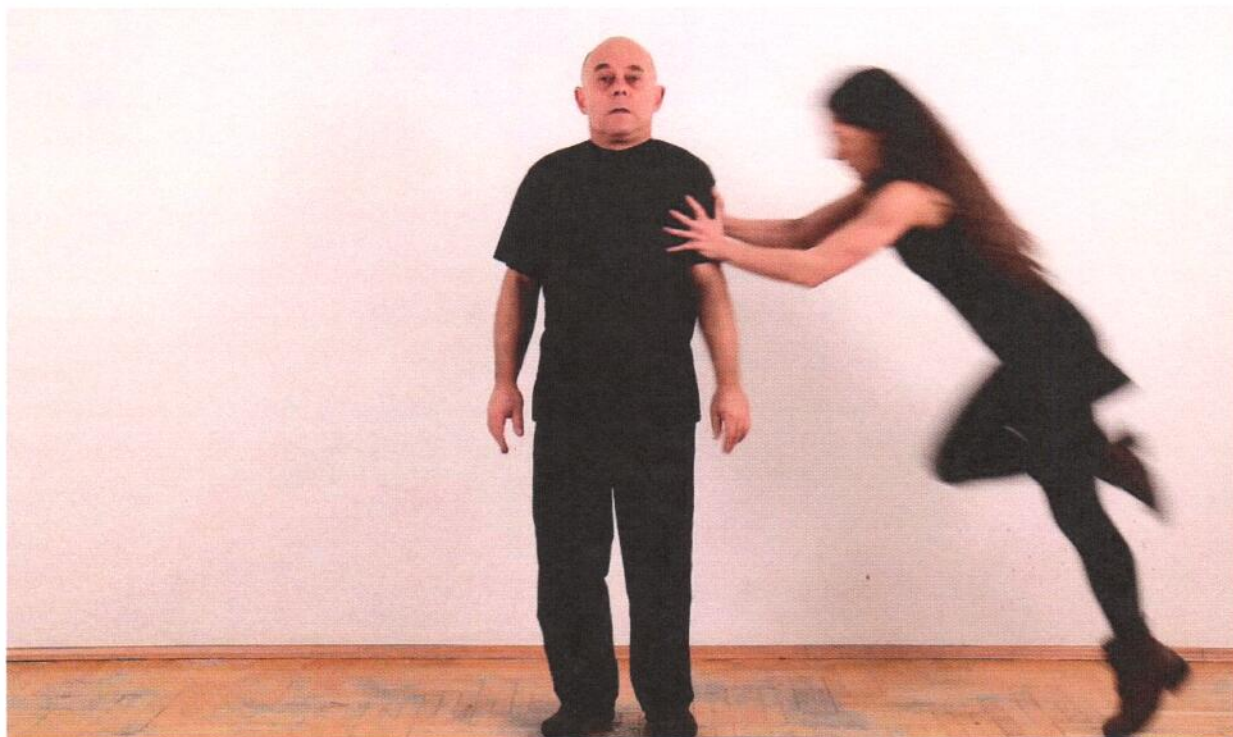


Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Szirtes János műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek a jelenlegi helyzetben elsődleges forrásai az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott táblázat volt, mely a megállapított becsértékekkel kiegészítve a szakvélemény elválaszthatatlan részét képezi. A tárgyak állapotát tükröző dokumentációt a szakvéleményhez mellékelem.



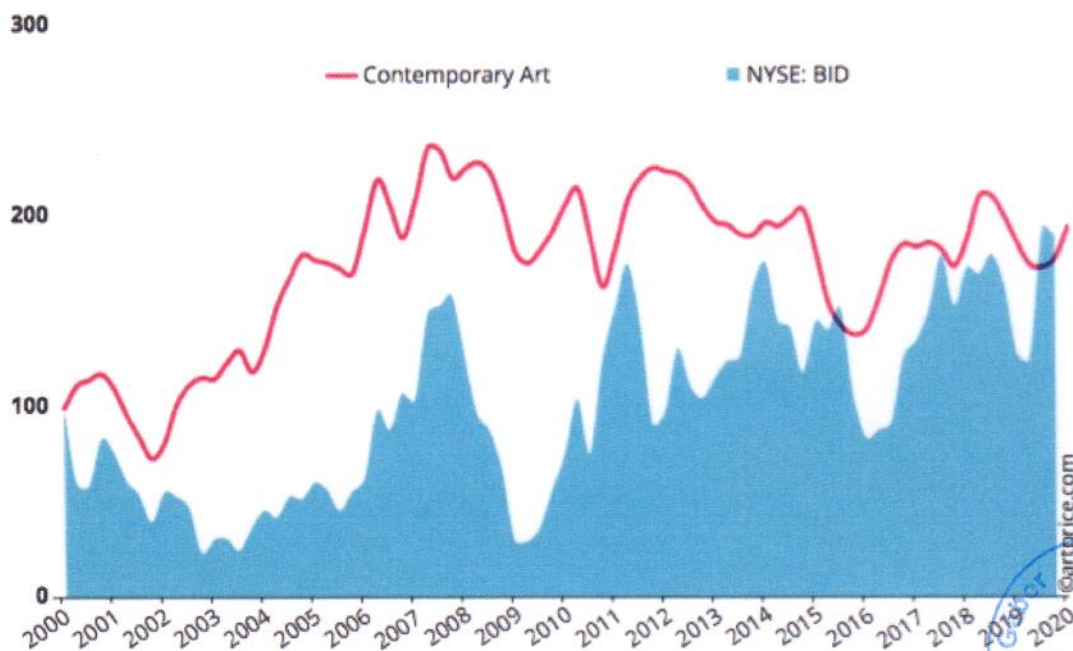
Szirtes János 1954-ben született Budapesten. 1975-77-ig járt a pozsonyi Képzőművészeti Akadémiára, ekkor vették fel a

Magyar Képzőművészeti Főiskolára. Tagja volt az Indigo csoportnak, ahol Erdély Miklós volt a mestere. 1980-ban végzett sokszorosító grafika szakon. Már egyetemi évei alatt elhíresült akcióiról, de festészete, grafikai munkái is kiemelendők. A magyar képzőművészetben a performance műfaj elindítójaként ismerik, 1972 óta több száz ilyen munkát mutatott be. Festésétét gesztusfestészetnek is nevezik, ezt többféleképpen lehet értelmezni. Egyfelől képein egy absztrakt forma, mint ösztönös gesztus szerepel, másfelől nála maga a képalkotás a gesztus, amit megörökít. 1996-ban írták róla: „A kortárs magyar képzőművészetben talán nincs még egy festő, akinek a képein ennyire evidens fontosságú lenne a festés folyamatának, mint akciónak a szerepe.” Performanszaiban gyakran működik közre feLugossy Lászlóval, az 1980-as években mindketten tagjai az Új Modern Akrobatika nevű performansz zenekarnak. A két művész egyik legkiemelkedőbb közös produktuma a 2001-es Tiszta lap című nagyjátékfilm. Pályakezdését a Derkovits-ösztöndíj segítette. A 90-es évek elejétől finom textúrájú, kormozott képeket, „archaikus”, emberi lenyomatokat fest. Képeinek nagy részét bekormozta, vagyis az ősi népek kultikus-mágikus anyagaihoz hasonlóan a tüzet, a füstöt és a kormot használta fel munkáiban. Az 1980-as évek végétől az Iparművészeti Főiskola oktatója, 2008-2010 között a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Vizuális Kommunikáció Tanszék tanszékvezető egyetemi tanára, 2007 óta a Média Design Szak, majd Tanszék vezetője, az Országos Doktori Tanács tagja. Szirtes a MOME meghatározó alakjaként a kortárs művészeti közélet egyik meghatározó alakja. Akciói, kiállításai mindig nagy érdeklődés mellett zajlanak, azon kevés képzőművész egyike, akinek oktatói tevékenysége pozitívan befolyásolja alkotói pályáját. **A szakvélemény mellékletében szereplő Szirtes János művek mindegyike eredeti, hiteles kép, a művész sajátkezü alkotása.**

III. A műtárgypiac vizsgálata

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalmi szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak.

ARTPRICE'S CONTEMPORARY ART PRICE INDEX VS. SOTHEBY'S SHARE PRICE



Handwritten signature and a circular stamp. The stamp contains the text: "Szirtes János", "Magyar Képzőművészeti Főiskola", "2020.05.29.", and "Szirtes János".

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Általánosságban kijelenthető - persze nem ismerve a járvány következményeit -, hogy a magyarországi műtárgypiac a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészet piaci pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek magyarországi neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciós házak utóbbi időben a háború utáni és kortárs művészet területén megélénkült aktivitása pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

A magyar művészet kiemelkedő teljesítményei nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat érnek el. A klasszikus paic vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztká Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kulturpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat. Erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacban, és ez érvényes olyan fiatal művészek esetében is mint Csató.

Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusok, mint Keserű Ilona, Mauer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran ötszörös-tízszeres áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortásaik művészetét is. A tavaly nyáron nyíló, az eredeti tervek szerint közel egy évig tartó Mauer Dóra kiállítás a londoni Tate Modern-ben fontos állomása volt ennek a folyamatnak, és nem kérdés. Nagyon fontos impulzus volt a háború utáni és kortárs piac részére a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenset célzó árverése, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása.

IV. A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művészek életrajzánál a hivatalos önéletrajzokat, illetve az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam.

A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a képek elhelyezkedését az adott festő életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a kép témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit.

A képek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A vizsgált képek a szemle időpontjában kifogástalan állapotban voltak, restaurátori beavatkozást egyik mű sem igényel.

A szakvéleményben szereplő festő élő, aktív művész, akinek művei alapvetően az elsődleges piacon cserélnek gazdát, az ott jellemző árai szignifikánsak, az érték meghatározásánál a galériás árakat súlyozottan vettem figyelembe.

V. Egyéb észrevételek

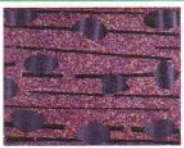
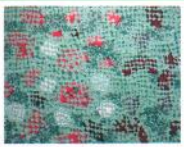
Szirtes János esetében egyik múzeumunk sem tudja reprezentálni a teljes életművet. A vizsgált anyag esetében kijelenthető, hogy a képek múzeumi rangú alkotások, melyek bármely magyar közgyűjteményhez méltóak.

Szirtes János szakvéleményben szereplő képeinek **bruttó alsó becsértékét 15 300 000 forintban, bruttó felső becsértékét 19 300 000 forintban** határozom meg.

Fenti értéksávokban törénő megállapodás reális, megfelel a jelenlegi műtárgypiaci viszonyoknak.



A handwritten signature in blue ink is written over a circular official stamp. The stamp contains the text "Gábor" at the top, "5529" in the center, and "Közgyűjteményi Szakértő" around the bottom edge.

Alkotás	Művész	Cím	Technika	Méret(cm)	Évszám	Alsó bruttó becsérték	Felső bruttó becsérték
	Szirtes János	Tűz	akril, fatábla	25 db, egyen-ként 25x25	2016	1 300 000,00 HUF	1 700 000,00 HUF
	Szirtes János	HELLO	akril, vászon	110x125	2011	1 200 000,00 HUF	1 500 000,00 HUF
	Szirtes János	HI	akril, vászon	100x120	2011	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	SZEVASZ	akril, vászon	100x120	2011	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	ÜDV	akril, vászon	100x120	2010	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	ZÖLD	akril, vászon	100x120	2004	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	Minta metamorfó-zisa – A nagyvonalú	akril, vászon	100x120	2003	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	Alapigazság	vegyes technika, vászon	101x145	1987	2 100 000,00 HUF	2 600 000,00 HUF
	Szirtes János	Bíborban született Konstantin	vegyes technika, vászon	100x146	1987	2 100 000,00 HUF	2 600 000,00 HUF
	Szirtes János	Madár I.	vegyes technika, papír	48x68	1987	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	Madár II.	vegyes technika, papír	48x68	1987	1 100 000,00 HUF	1 400 000,00 HUF
	Szirtes János	Ős	vegyes technika, papír	36x46	1986	900 000,00 HUF	1 100 000,00 HUF
						15 300 000,00 HUF	19 300 000,00 HUF


 Szűcs Gábor
 5529
 Budapesti Szépművészeti Múzeum