

EINSPACH GÁBOR  
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 BUDAPEST  
Honvéd utca 8. I.2.  
einspach@artmagazin.hu  
+ 36 209 359 889

EG-10062020-03

Budapest, 2020. június 10.

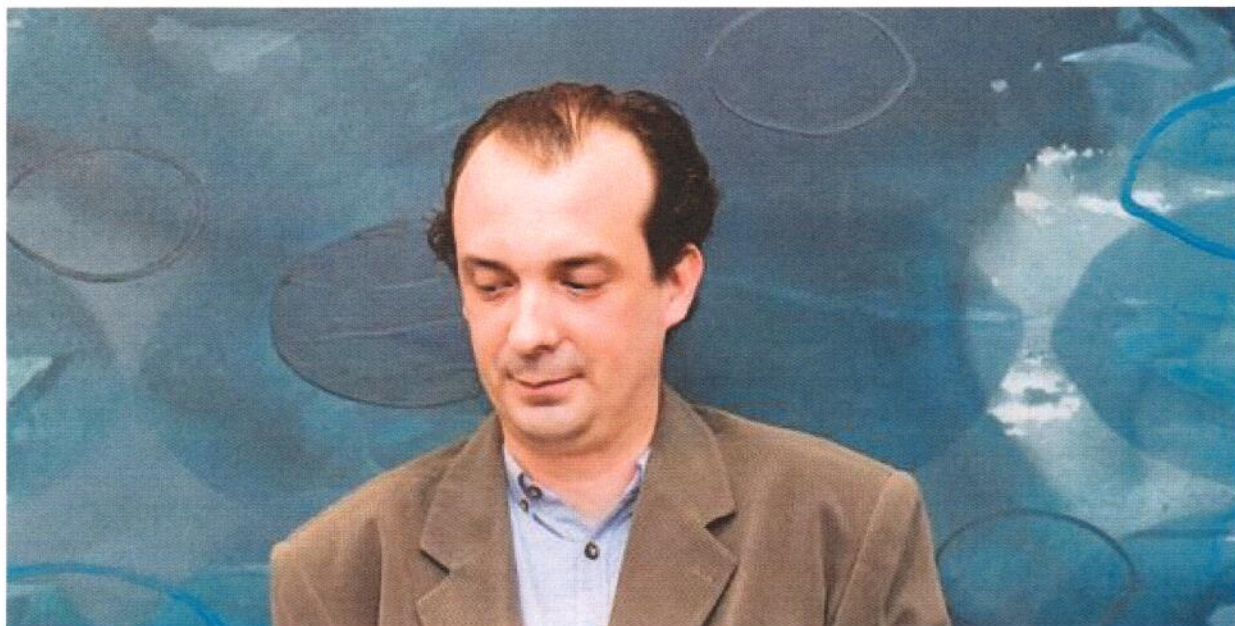
### Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Ernszt András műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek a jelenlegi helyzetben elsődleges forrásai az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott táblázat volt, mely a megállapított becsértékekkel kiegészítve a szakvélemény elválaszthatatlan részét képezi. A tárgyak állapotát tükröző dokumentációt a szakvéleményhez mellékelem.

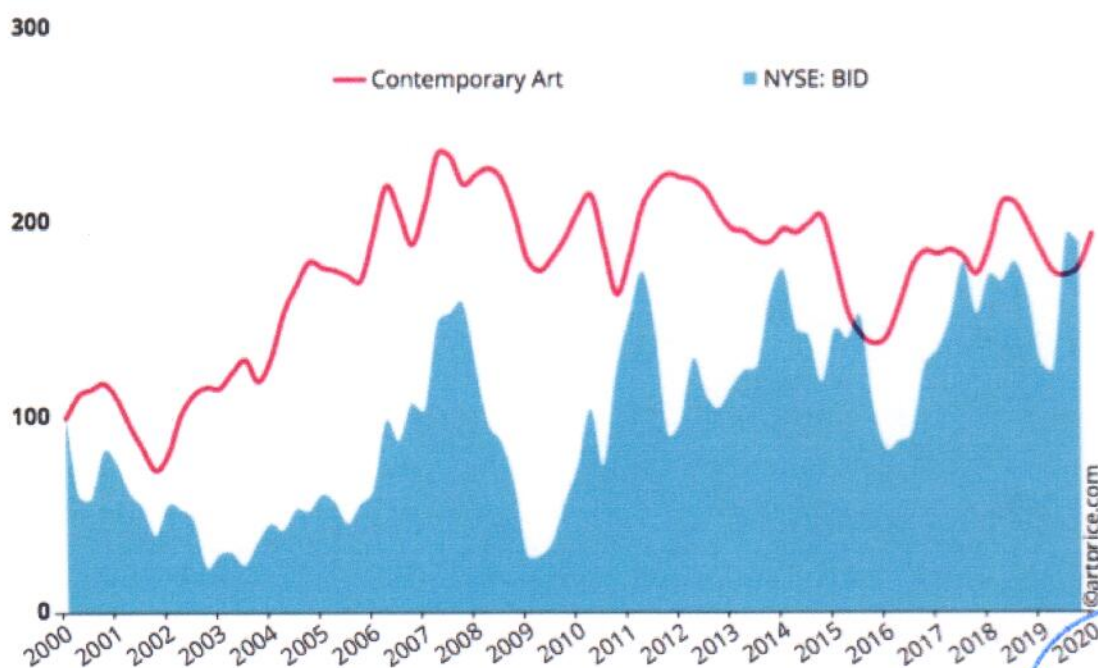
**Ernszt András** 1973-ban született Nagykanizsán. 1992 és 1997 között a pécsi Művészeti Szakközépiskolába járt, majd tanulmányait a Pécsi Tudományegyetemen folytatta, mestere Valkó László és Keserü Ilona volt. Ugyanott 2009-ben DLA fokozatot szerzett. 2010 óta a PTE Művészeti Kar Festészet Tanszékén adjunktus. 1997-ben a DAAD, 2001-ben a Magyar Állami Eötvös-ösztöndíj nyerteseként volt Münchenben. Mestere Jürgen Reipka professzor volt. 2003-ben neki ítélték a Ludwig Múzeum Strabag Festészeti Díját. 1997 óta rendszeresen vannak egyéni kiállításai és vesz részt csoportos kiállításokon magyar és külföldi galériákban többek között Pécsen, Budapesten, Brüsszelben, Stuttgartban. A Molnár Anni Galéria képviselőjében rendszeres szereplője a nemzetközi műkereskedelmi vásároknak. Képei folyamatosan mozgásban lévő, dinamikus színekkel és kompozíciókkal. A festékrétegek a vászon síkjából való kilépése karakteres, plasztikus hatást kelt műveiben, tér, illetve mozgás illúzióját kelti. Munkáiban jelentős szerepet játszik a struktúra és rétegződés, ehhez társul egyfajta reduktív színhasználat. A használt színtónusok monokróm képek hatását keltik, a festékanyagot, a felületek kidolgozottságát és kidolgozásuk technikáját állítják a középpontba. A képek komplexitását növelik a rétegződés adta fény-árnyékhatások illetve egy-egy szín árnyalataival való játék. Képein nem találunk nyugodt pontokat. Különböző alakzatok fekszenek egymáson, s az ebből adódó rétegződés mélységet, diszharmonikus elrendezésük pedig dinamikát kölcsönöz a képeknek. Képei nyugtalan, folyamatosan helyüket kereső, véletlen mozgásból kialakuló formák kavalkádját mutatják be. Ernszt András nemcsak alkotó művészként jelentős alakja a magyar kortárs festészet középgenerációjának, de miután a Pécsi Tudományegyetemen DLA fokozatot szerzett a PTE Művészeti Kar Festészet Tanszékén adjunktusként dolgozik.



Művei számos gyűjteményben megtalálhatóak, többek között a Janus Pannonius Múzeum, a Magyar Külügyminisztérium, a Nemzetközi Modern Múzeum, a Strabag Gyűjtemény is őriz tőle képet. **A szakvélemény mellékletében szereplő Ernszt András művek mindegyike eredeti, hiteles kép, a művész sajátkezű alkotása.**

### III. A műtárgypiac vizsgálata

#### ARTPRICE'S CONTEMPORARY ART PRICE INDEX VS. SOTHEBY'S SHARE PRICE



Einspach Gábor  
5529  
Szakértő

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalmi szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak.

A magyar művészet kiemelkedő teljesítményei nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat érnek el. A klasszikus paic vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kulturpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat. Erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon, és ez érvényes olyan középgenerációs művészek esetében is mint Ernszt András.

Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusok, mint Keserű Ilona, Mauer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran ötszörös-tízszeres áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A tavaly nyáron nyíló, az eredeti tervek szerint közel egy évig tartó Mauer Dóra kiállítás a londoni Tate Modern-ben fontos állomása volt ennek a folyamatnak, és nem kérdés. Nagyon fontos impulzus volt a háború utáni és kortárs piac részére a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenset célzó árverése, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása.

#### *IV. A szakértői értékmeghatározás módszere*

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művész életrajzában a hivatalos önéletrajzokat, illetve az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam.

A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotó elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a képek elhelyezkedését az adott festő életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a kép témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit.

A képek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A vizsgált képek a szemle időpontjában kifogástalan állapotban voltak, restaurátori beavatkozást egyik mű sem igényel.

A szakvéleményben szereplő festő élő, aktív művész, akinek művei alapvetően az elsődleges piacon cserélnek gazdát, az ott jellemző árak szignifikánsak, az érték meghatározásánál a galériás árakat súlyozottan vettem figyelembe.



Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Általánosságban kijelenthető - persze nem ismerve a járvány következményeit -, hogy a magyarországi műtárgypiac a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészet piaci pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas–hetvenes évek magyarországi neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben a háború utáni és kortárs művészet területén megélénkült aktivitása pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

#### *V. Egyéb észrevételek*

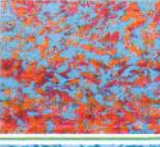
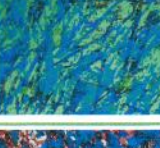
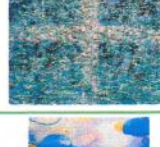
Ernszt András esetében egyik múzeumunk sem tudja reprezentálni a teljes eddigi életművet. A vizsgált anyag esetében kijelenthető, hogy a képek elsőrangú alkotások, bármely magyar közgyűjteményben méltóan képviselnék a festő művészetét.

**Ernszt András** szakvéleményben szereplő képeinek **bruttó alsó becsértékét 16 950 000 forintban, bruttó felső becsértékét 22 390 000 forintban** határozom meg.

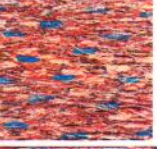
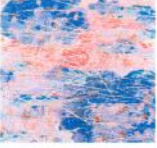
**Fenti értéksávban törénő megállapodás reális, megfelel a jelenlegi műtárgypiaci viszonyoknak.**



The block contains a handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ernszt András'. To the right of the signature is a circular blue ink stamp. The text within the stamp, starting from the top and moving clockwise, reads: 'Ernszt András', '5529', and 'Gyűjteményi Szakértő'.

| Alkotás                                                                            | Művész        | Cím                                            | Technika                   | Méret (cm) | Évszám | Alsó bruttó becsérték | Felső bruttó becsérték |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------------------------------------------|----------------------------|------------|--------|-----------------------|------------------------|
|    | Ernszt András | Nagy zöld elliptikus                           | olaj, akril, vászon        | 190x190    | 2009   | 2 000 000,00 HUF      | 2 500 000,00 HUF       |
|    | Ernszt András | Mozgás I.                                      | akril, vászon              | 180x180    | 2017   | 1 800 000,00 HUF      | 2 200 000,00 HUF       |
|    | Ernszt András | Mozgás II.                                     | akril, vászon              | 180x180    | 2017   | 1 800 000,00 HUF      | 2 200 000,00 HUF       |
|    | Ernszt András | Kék-narancs                                    | akril, vászon              | 100x120    | 2017   | 800 000,00 HUF        | 1 100 000,00 HUF       |
|   | Ernszt András | Kékes Fátyol                                   | akril, vászon              | 100x120    | 2018   | 800 000,00 HUF        | 1 100 000,00 HUF       |
|  | Ernszt András | Zöld                                           | akril, vászon              | 100x120    | 2018   | 800 000,00 HUF        | 1 100 000,00 HUF       |
|  | Ernszt András | Lehetséges variáció egy természeti struktúrára | akril, szitanyomat, vászon | 80x100     | 2019   | 700 000,00 HUF        | 900 000,00 HUF         |
|  | Ernszt András | Kék levélfolyam                                | vegyes technika, vászon    | 100x100    | 2010   | 750 000,00 HUF        | 1 050 000,00 HUF       |
|  | Ernszt András | Méteres füves kép IV (kékes)                   | vegyes technika, vászon    | 100x100    | 2006   | 800 000,00 HUF        | 1 100 000,00 HUF       |
|  | Ernszt András | Füves jel II. (zöld)                           | vegyes technika, vászon    | 100x100    | 2006   | 800 000,00 HUF        | 1 100 000,00 HUF       |
|  | Ernszt András | Léptékváltás I.                                | akril, olaj, vászon        | 110x85     | 2013   | 750 000,00 HUF        | 950 000,00 HUF         |


|                                                                                     |               |                       |                            |        |      |                   |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|----------------------------|--------|------|-------------------|-------------------|
|    | Ernszt András | Léptékváltás II.      | akril, olaj, vászon        | 110x85 | 2013 | 750 000,00 HUF    | 950 000,00 HUF    |
|    | Ernszt András | Szín-tér II.          | akril, szitanyomat, vászon | 95x95  | 2019 | 750 000,00 HUF    | 950 000,00 HUF    |
|    | Ernszt András | Szín-tér III.         | akril, szitanyomat, vászon | 95x95  | 2019 | 750 000,00 HUF    | 950 000,00 HUF    |
|    | Ernszt András | Emlékkép III.         | akril, szita, vászon       | 70x70  | 2017 | 500 000,00 HUF    | 700 000,00 HUF    |
|    | Ernszt András | Emlékkép IV.          | akril, szita, vászon       | 70x70  | 2017 | 500 000,00 HUF    | 700 000,00 HUF    |
|   | Ernszt András | Áttetsző I.           | akril, szitanyomat, vászon | 50x50  | 2018 | 350 000,00 HUF    | 500 000,00 HUF    |
|  | Ernszt András | Áttetsző II.          | akril, szitanyomat, vászon | 50x50  | 2018 | 350 000,00 HUF    | 500 000,00 HUF    |
|  | Ernszt András | Rejtett formák XIV.   | vegyes technika, vászon    | 50x50  | 2006 | 350 000,00 HUF    | 500 000,00 HUF    |
|  | Ernszt András | Rejtett formák XVI.   | vegyes technika, vászon    | 50x50  | 2006 | 350 000,00 HUF    | 500 000,00 HUF    |
|  | Ernszt András | Keresztül-kasul I.    | vegyes technika, vászon    | 45x45  | 2007 | 250 000,00 HUF    | 420 000,00 HUF    |
|  | Ernszt András | Keresztül-kasul VIII. | vegyes technika, vászon    | 40x40  | 2007 | 250 000,00 HUF    | 420 000,00 HUF    |
|                                                                                     |               |                       |                            |        |      | 16 950 000,00 HUF | 22 390 000,00 HUF |

Ernszt András  
5529  
Szakértő