

EINSPACH GÁBOR
IGAZSÁGÜGYI SZAKÉRTŐ

1054 Budapest
Honvéd utca 8. I.2.
einspach@artmagazin.hu
+ 36 209 359 889

EG-10062020-02

Budapest, 2020. június 10.

Szakértői vélemény

Megbízó: MNB-Ingatlan Kft.

Megbízás tárgya: Bullás József műveinek értékelése

A megbízási szerződés aláírását követően áttanulmányoztam a rendelkezésemre átadott dokumentációt, majd felvettem a kapcsolatot a képeket felajánló galériával. Azt követően elvégeztem a szükséges anyaggyűjtést, melynek a jelenlegi helyzetben elsődleges forrásai az internetes adatbázisokban, illetve a saját szakértői adattáramban tárolt adatok voltak. A szakvélemény alapja a megbízótól megkapott táblázat volt, mely a megállapított becsértékekkel kiegészítve a szakvélemény elválaszthatatlan részét képezi. A tárgyak állapotát tükröző dokumentációt a szakvéleményhez mellékelem.

Bullás József 1958-ban született Zalaegerszegen. Képein a szín és a forma kombinációk végtelen formában születnek újra. Ahogy a kezdetben kiinduló pontot jelentő optikai hatások kiteljesednek, úgy bővülnek ki a térstruktúrák is újabb elemekkel és variációkkal. Változatos kolorit, szabályos geometrikus hálózatok jellemzik intellektuálisan precíz kompozícióit, amelyek gyakran mintha performatív erővel rendelkeznének, többdimenziós hatást keltenek, megnyílnak, mozgásba lendülnek.

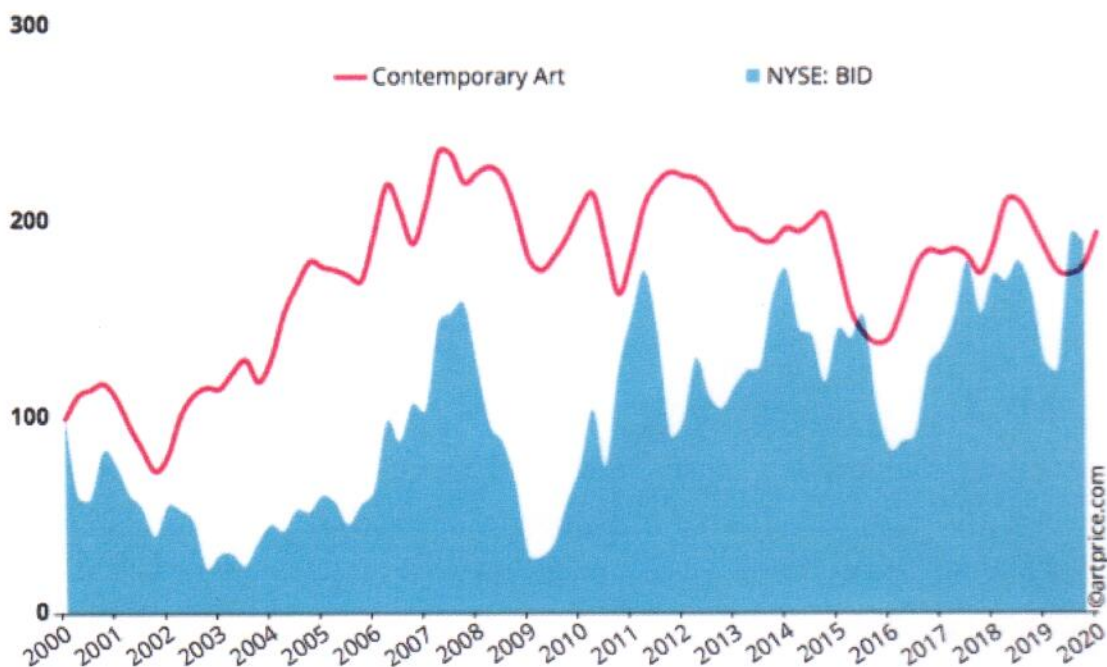
Korai művei az 1980-as évek elején kibontakozó újfestészet hagyományaihoz köthetők, művészete azonban az évek során számos változáson ment át. A 80-as évek közepétől a hullámvonalak és kockák válnak fő motívumaivá, amelyek lassan rácsokká sűrűsödnek. A kilencvenes évektől az új médiumok, a számítógép teremtette kép és a keleti ornamentikához tartozó motívumok keverednek a vásznain. Idővel a vastagon felvitt festékrétegek plaszticitásától is eltávolodik és a letisztult, egészen simára dolgozott felületek kezdenek dominálni. A kétezres években elsősorban az optikai hatások, a látás és megértés természeteinek kérdései foglalkoztatják. Képei a struktúrák és repetitív rendszerek határait feszegetve, észlelésen túli, szemet kápráztató spektrális gazdagságban fürdenek. Nem motívumokat ismételnek, többdimenziós, gyakran önmagukba visszaforduló virtuális tereket láthatunk hagyományos technikával megfestett képein. Bullás ragaszkodik az olaj, akril, vászon anyagok használatához, amely számára esszenciálisan a festészethez köti alkotásait.

Ez a romantikus hozzáállás véleménye szerint az alkotás anyagi valóságához köti képeit, ami számára fontos akkor, ha festészetről gondolkodik. Ahogy ő fogalmaz: „a kép egy szelet a valóságból, amit bármilyen irányba lehet folytatni.” Bullás József folyamatosan megújuló művészetében a festészet klasszikus problémáival foglalkozik, a kompozíció és tér, az anyagszerűség, a látás/láthatóság és az illúzió kapcsolatait vizsgálja nyughatatlanul, immár negyven éve. A középgenerációs festők doyenje, korosztályának egyik legfontosabb alkotója. Hosszú ideje övezi kiemelt gyűjtői érdeklődés művészetét, nagyszámú műve került be jelentős magyarországi és nemzetközi gyűjteményekbe. A szakvélemény mellékletében szereplő Bullás József művek mindegyike eredeti, hiteles kép, a művész sajátkezű alkotása.

III. A műtárgypiac vizsgálata

Fontos az érték megállapításánál a piac általános állapota, a kereslet és kínálat összefüggései. Általánosságban kijelenthető - persze nem ismerve a járvány következményeit -, hogy a magyarországi műtárgypiac a 2008-as válság óta eltelt időszak legjobb periódusát éli. A klasszikus és modern művek piacán folyamatosan születnek az életműrekordok, a háború utáni és kortárs művészet piaci pedig, követve a nemzetközi trendeket, soha nem látott prosperitásban él. Az elmúlt évek magyar kulturális sikertörténete a hatvanas-hetvenes évek magyarországi neo-avantgárd törekvéseinek karrierje. Az aukciósházak utóbbi időben a háború utáni és kortárs művészet területén megélénkült aktivitása pedig újabb vevőket, gyűjtőket vonz erre a területre.

ARTPRICE'S CONTEMPORARY ART PRICE INDEX VS. SOTHEBY'S SHARE PRICE



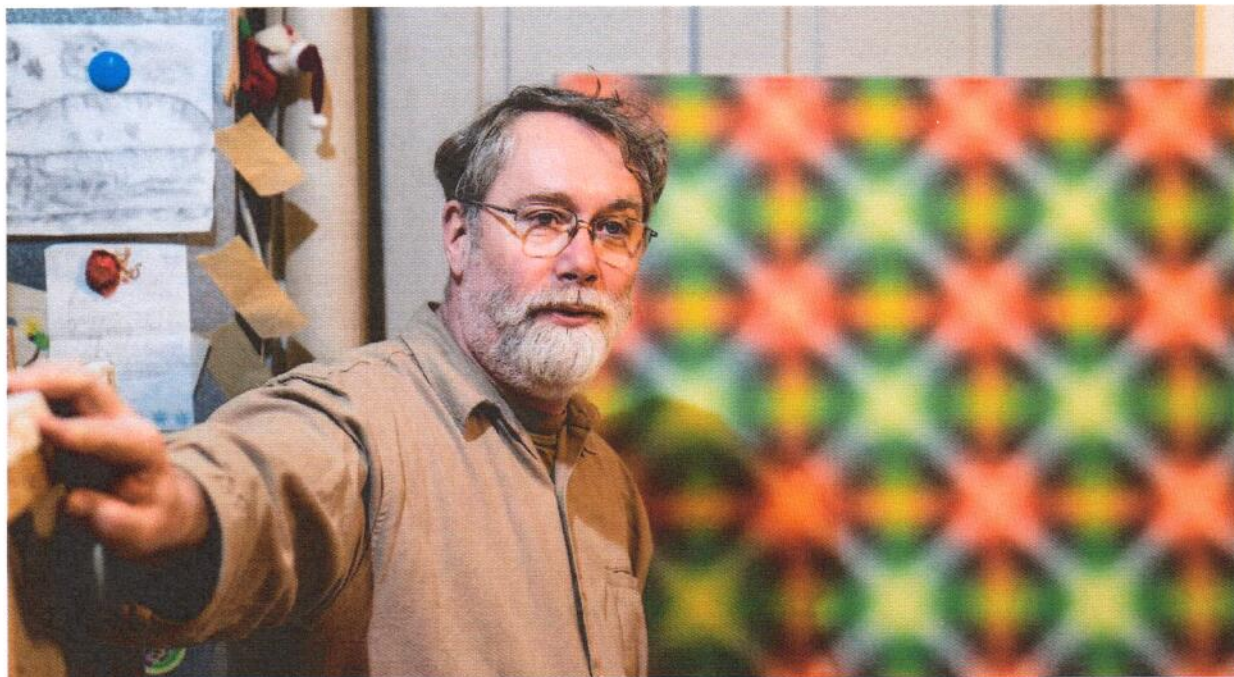
Einspach Gabor

Einspach Gabor
5229
Képzőművészeti
Tudományi Intézet

A nemzetközi piac legdinamikusabb szegmense a háború utáni és kortárs művek piaca, itt a legmagasabb az árindex növekedése és a teljes forgalmi szempontjából is ez az egyik legfontosabb időszak.

A magyar művészet kiemelkedő teljesítményei nem ritkán 200 millió forintot is meghaladó árakat érnek el. A klasszikus paic vonatkozásában az értéksáv Munkácsy Mihály, Rippl-Rónai József vagy Csontváry Kosztka Tivadar esetében ezt messze meghaladó nagyságú is lehet. Ugyanakkor nagy jelentőségű, múzeumi rangú remekművek rendkívül ritkán kerülnek a műtárgypiacra. Magyarországon az aktuális kulturpolitikának, az állami vásárlásoknak és az erősödő gyűjtői érdeklődésnek köszönhetően nagyon jelentős felértékelődés figyelhető meg a nemzeti festészet vonatkozásában. A magyar születésű, itthon tanult, de külföldre emigrált művészeink, mint Reigl Judit vagy különösen Hantai Simon elképesztően magas, sokmillió eurós árai az itthon élő művészek, az egész magyarországi kortárs árszínvonalára is pozitívan hat. Erősíti a gyűjtők és a befektetési szándékú vásárlók bizalmát a piacon.

Mára a világ legfontosabb kánonképző múzeumainak gyűjteményébe eljutottak olyan itthon élő klasszikusok, mint Keserű Ilona, Mauer Dóra, Nádler István, Bak Imre vagy Jovánovics György alkotásai, és ez a műkereskedelmi árakban gyakran ötszörös-tízszeres áremelkedést jelentett. Nem kérdés, hogy a kelet-európai művészetre irányuló egyre nagyobb nemzetközi figyelem előtérbe helyezheti a fenti művészek későbbi alkotói periódusainak eredményeit is, sőt, a kortársaik művészetét is. A tavaly nyáron nyíló, az eredeti tervek szerint közel egy évig tartó Mauer Dóra kiállítás a londoni Tate Modern-ben fontos állomása volt ennek a folyamatnak, és nem kérdés. Nagyon fontos impulzus volt a háború utáni és kortárs piac részére a Virág Judit Galéria tematikus, kifejezetten ezt a szegmenseket célzó árverése, ahol már jól látható volt egy addig a klasszikus és modern magyar képzőművészet iránt érdeklődő gyűjtők bekapcsolódása. Bullás fiatalabb ennél a generációnál, de aktivitása, karaktere, tehetsége korosztályának meghatározó személyévé teszi, nem kérdés, hogy a háború utáni magyar festészet kánonában kiemelkedő munkásságának megfelelő helyre kerül.



Gyula Gy
Elnökök Szakértő
552
Gyula Gy

IV. A szakértői értékmeghatározás módszere

Az eddigi szakértői munka során felgyűlt, a szakértői adattárban található, valamint a forgalmazóknál lefolytatott szemléken összegyűjtött adatokat beépítettem az érték meghatározásába. A szakvélemény kialakításánál felhasználtam a szakirodalomban és az internetes adatbázisokban található adatokat is, a művészek életrajzánál a hivatalos önéletrajzokat, illetve az artportal.hu és a wikipedia.hu vonatkozó szócikkeit is használtam.

A forgalmi érték meghatározásánál figyelembe vettem az alkotók elhelyezkedését a magyar művészeti kánonban és a képek elhelyezkedését az adott festő életművében. A megállapított forgalmi értékeket befolyásolta a kép témája, mérete, technikája is. Megvizsgáltam a műtárgypiac jelenlegi helyzetét és az adott alkotóra vonatkozó kereslet és kínálat összefüggéseit.

A képek állapota szintén fontos tényező volt az érték kialakításánál. A vizsgált képek a szemle időpontjában kifogástalan állapotban voltak, restaurátori beavatkozást egyik mű sem igényel.

A szakvéleményben szereplő festő élő, aktív művész, akinek művei alapvetően az elsődleges piacon cserélnek gazdát, az ott jellemző árak szignifikánsak, az érték meghatározásánál a galériás árakat súlyozottan vettem figyelembe.

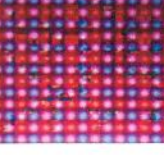
V. Egyéb észrevételek

Bullás József esetében egyik múzeumunk sem tudja reprezentálni a teljes eddigi életművet. A vizsgált anyag esetében kijelenthető, hogy a képek múzeumi rangú alkotások, melyek bármely magyar közgyűjteményhez méltóak.

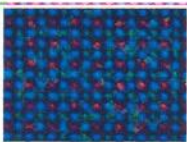
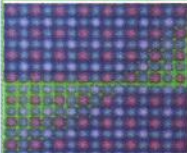
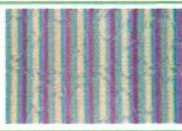
Bullás József szakvéleményben szereplő képeinek **bruttó alsó becsértékét 31 900 000 forintban, bruttó felső becsértékét 41 700 000 forintban** határozom meg.

Fenti értéksávokban törénő megállapodás reális, megfelel a jelenlegi műtárgypiaci viszonyoknak.



Alkotás	Művész	Cím	Technika	Méret	Évszám	Alsó bruttó becsérték	Felső bruttó becsérték
	Bullás József	200215	akril, vászon	50x50	2020	500 000,00 HUF	700 000,00 HUF
	Bullás József	200223	akril, vászon	50x50	2020	500 000,00 HUF	700 000,00 HUF
	Bullás József	200310	akril, vászon	70x80	2020	700 000,00 HUF	900 000,00 HUF
	Bullás József	200107	akril, vászon	50x50	2020	500 000,00 HUF	700 000,00 HUF
	Bullás József	200414	akril, vászon	50x50	2020	500 000,00 HUF	700 000,00 HUF
	Bullás József	190801	akril, vászon	80x70	2019	700 000,00 HUF	900 000,00 HUF
	Bullás József	180916	akril, vászon	180x140	2018	2 400 000,00 HUF	3 200 000,00 HUF
	Bullás József	180930	akril, vászon	180x140	2018	2 400 000,00 HUF	3 200 000,00 HUF
	Bullás József	180412	akril, vászon	80x70	2018	700 000,00 HUF	900 000,00 HUF
	Bullás József	171210	akril, vászon	80x70	2017	700 000,00 HUF	900 000,00 HUF
	Bullás József	171217-2	olaj, akril, vászon	140x180	2017	2 400 000,00 HUF	3 200 000,00 HUF

Einspach G. & P.
5529
Közvetítői Szakértő

	Bullás József 171230	olaj, akril, vászon	140x180	2017	2 400 000,00 HUF	3 200 000,00 HUF
	Bullás József 160930	olaj, vászon	120x95	2016	1 100 000,00 HUF	1 500 000,00 HUF
	Bullás József 140810	olaj, vászon	70x80	2014	700 000,00 HUF	900 000,00 HUF
	Bullás József 140127	olaj, vászon	200x140	2014	2 700 000,00 HUF	3 300 000,00 HUF
	Bullás József 91019	olaj, vászon	120x95	2009	1 100 000,00 HUF	1 500 000,00 HUF
	Bullás József 50906	olaj, vászon	140x200	2005	2 800 000,00 HUF	3 600 000,00 HUF
	Bullás József 50908	olaj, vászon	150x200	2005	2 800 000,00 HUF	3 600 000,00 HUF
	Bullás József 40315-1	olaj, vászon	140x200	2004	2 800 000,00 HUF	3 600 000,00 HUF
	Bullás József Variációk III.	olaj, vászon	250x140	1997	3 500 000,00 HUF	4 500 000,00 HUF
					31 900 000,00 HUF	41 700 000,00 HUF

Egyenlet

Egyenlet

Elspach Gábor

3629

Levegőtűgyi Szakértő