



*11/2023. számú Vezérigazgatói Utasítás*

**A DUNA MÉDIASZOLGÁLTATÓ NONPROFIT ZRT.  
MTI FOTÓKIADÁSI KÉZIKÖNYVE**

Budapest, 2023. április 28.

---

Altorjai Anita  
vezérigazgató

A Duna Médiaszolgáltató Nonprofit Zrt. vezérigazgatójaként az alábbiakról rendelkezem.

1. Jelen utasítással kiadásra kerül az MTI Fotókiadási Kézikönyve, a nemzeti hírügynökség működési segédlete.
2. Az MTI Fotókiadási Kézikönyve az MTI Hírkiadásért Felelős Iroda munkatársai számára részletez a fotókiadással kapcsolatos szabályokat, információkat.
3. Jelen utasítás 2023. május 1-jén lép hatályba.



# AZ MTI FOTÓKIADÁSI KÉZIKÖNYVE

## **Fotóműfajok**

### **Hírkép, eseményfotó**

Egyetlen képbe sűrít egy eseményt. Olyan kép, amelynek szemlélője megérti, hogy mi történt egy adott esemény helyszínén.

### **Képriport**

Tartalmilag összefüggő képsorozat, jellemzően egy eseményt mutat be, vagy társadalomábrázolási céllal készül. A képriport általában 10-15 képből áll.

### **Portréfotó**

Referenciafunkciót tölt be. Feladata, hogy az ábrázolt személyt a néző kétséget kizáróan be tudja azonosítani. A portrészorozat a személyt a rá jellemző környezetében mutatja be.

### **Képi illusztráció**

Legtöbbször egy meglévő szöveghez készülő képanyag, amelynek feladata olyan vizuális információk közzétele, amelyek erősítik, kiegészítik a szöveget.

### **Archív fotó**

Az MTI archív fotót ad ki olyan hírekhez, eseményekhez kapcsolódóan, amelyek előzményeinek felidézése segíti a tájékozódást. Ugyancsak archív fotókat ad ki kiemelkedő évfordulókon.

## Képkiadás

### Cím

A képnek értelmes címet kell adni, témakört nem kell megjelölni. A címnek nemcsak a témáról, hanem a helyszínről is eligazítást kell adnia. A gyűjtőcím, amely egy-egy összetartozó anyagfolyamot fog egybe, a címező elején áll, a címtől kötőjel választja el. Példa egyszerű címre: *Pokolgépes merénylet Afganisztánban*. Példa gyűjtőcímes címre: *Afgán merénylet – Mentik a túlélőket*.

### Dátumsor

A szövegmező első sorában kell feltüntetni, hogy hol készült és mikor került kiadásra a kép. Pl.: *Budapest, 2023. április 10.*

### Képaláírás

A képaláírás általános esetben egyetlen mondat, amely azt írja le, hogy milyen esemény, helyszín stb. látható a képen. További mondatok csak akkor kerülhetnek a képaláírásba, ha feltétlenül szükségesek a hírérték megértéséhez. Pl.: *A Zebegény vízibusz áthalad a Lánchíd alatt 2023. március 1-jén. A hajó felújítását követően újra közlekedik a főváros és Zebegény között.* További információk a háttérmezőben szerepelhetnek. Kivétel, ha a képhez nincs hír.

A szöveg legyen pontos, közérthető és gördülékeny. Az első mondatban csak a szükséges információk, a fotón rögzített történet, esemény pontos leírása szerepeljen. Általános esetben a következő sorrendben: ki (vezetéknév és keresztnév, titulus, pozicionálás), mit tesz, miért, miként, kikkel, esetleg miféle eszközökkel, majd a mondat végén a kép készítésének helye és ideje. Pl.: *Kiss Géza miniszter átadja a Wesselényi-emléklapot Nagy Bélának, a Nagy Kft. ügyvezető igazgatójának az Országház Vadásztermében 2023. március 10-én.* A dátumnak minden esetben benne kell lennie a képszövegben.

Ettől a szósorrendtől szükség esetén el lehet térni, például ismeretlen szereplőknél, vagy amikor a cselekmény fontosabb, mint a szereplő, esetleg a szöveg gördülékenységét segíti elő. Pl.: *Lábát áztatja egy férfi a Duna budapesti szakaszán, a Petőfi híd alatt 2023. március 17-én.*

Képaláírásban nem feltétlenül kell állítmányt tenni. Pl.: *Kovács Béla énekes a Sziget Fesztivál nagyszínpadán tartott koncertjén 2022. augusztus 11-én.* Ez elsősorban az olyan esetekre vonatkozik, amikor a kép szereplője semmi karizmatikus dolgot nem csinál. Továbbá a képaláírás ne állítson olyasmit, ami nem látható a képen. Például nem lehet azt írni, hogy *Kovács István és Kovács Béla beszélget*, ha mindkettőjük szája zárt.

Archív kép esetén a dátummal kezdődik a képaláírás. Pl.: *Az 1991. október 27-én készült képen Kiss Géza miniszter átadja a százötvenzredik Wesselényi-emléklapot Nagy Bélának, a Nagy Kft. ügyvezető igazgatójának a Parlament Vadásztermében.*

Ha nem ismert a kép készítésének dátuma, akkor ebben a formában kezdődik a képaláírás. *Az archív (vagy dátummegjelölés nélküli) képen Kiss Géza miniszter átadja a Wesselényi-emléklapot Nagy Bélának, a Nagy Kft. ügyvezető igazgatójának az Országház Vadásztermében.*

## Helyszín

A képszövegekben a nem Magyarországon készült képeknél általában fel kell tüntetni az országot, kivéve, ha közismert fővárosról, városról van szó. Az Amerikai Egyesült Államoknál és más szövetségi államokból álló országoknál az állam es a város neve beilleszthető a képszövegbe. Pl.: *Kiss Géza miniszter átadja a Wesselényi-emléklapot Nagy Bélának, a Nagy Kft. ügyvezető igazgatójának az Egyesült Államokban, a Colorado állambeli Denverben 2023. március 11-én.*

Mindenki által ismertnek tekintett magyarországi helyszíneknél nem kell feltétlenül beírni a várost. Pl.: *A Zebegény vízibusz áthalad a Lánchíd alatt 2023. március 1-jén.* Ahol lehet, érdemes a várost és a helyszínt összevonni. Pl.: *Nagy Béla, a Nagy Kft. ügyvezető igazgatója átveszi az Év Vállalkozója díjat a szegedi dóm előtt.*

## Név, titulus

A vezetékneveket nem írjuk csupa nagybetűvel. A nem latin betűs neveket az MTA előírásának megfelelően (a fotósok esetében is) kell átírni.

A beceneveknél a következő formát kell használni: *Charlie (Horváth Károly)*, tehát a közkeletű nevet követi zárójelben a valódi név, kivéve a máshogy intézményesült nevek esetében, de a becenevénél ott is zárójelet kell használni, pl.: *Kovács (Koko) István.*

A képen látható nem közismert emberek a képaláírásban nem név szerint, hanem általános megjelöléssel, pl.: *egy férfi, nő, nyugdíjas, dolgozó, stb.* kerülhetnek feltüntetésre. Amennyiben ettől valamilyen okból el kell térni, akkor a név feltüntetése kizárólag úgy valósítható meg, hogy az érintett személyiségi jogait ne sértse.

A fotón szereplők megnevezésekor figyelembe kell venni a protokollsorrendet. Amennyiben közel azonos rangú emberek vannak a képen, akkor marad a balról jobbra megnevezés.

Ha több fontos résztvevő is szerepel egy eseményen, de közülük nem mindenki látszik a fotón, akkor a képszövegben minden fontos résztvevőt szerepeltetni kell, megjelölve, hogy közülük ki látható a képen. Pl.: *Kiss Géza külügyminiszter beszél Stefan Schwarzwald német külügyminiszterrel közösen tartott sajtótájékoztatóján az Országházban 2023. április 13-án.*

Ha a fotón szereplőnek több titulus van, pl.: sportvezető, országgyűlési képviselő és borász egyben, akkor azt kell használni, amelyik az eseményhez a leginkább illik.

## **Forrás**

A forrás megjelölése közvetlenül a képszöveg végére kerül ebben a formában: *MTI Kovács Béla*.

A handout képeknél a képszöveg elején, a forrásnál és a Special Instructions mezőben is szerepeltetni kell a kép kiadóját. Mivel minden handout kép szabadon felhasználható, az ilyen fotókat minden esetben ingyenesen és a Special Instructions mezőben szabadon felhasználható jelzettel kell kiadni. Pl.: *A Külügyminisztérium által közreadott képen Kiss Géza külügyminiszter átadja a Wesselényi- emléklapot Stefan Schwarzwald német külügyminiszternek Berlinben 2023. április 13-án. MTI Külügyminisztérium Kovács Béla. Special Instructions: A Külügyminisztérium által közreadott, szabadon felhasználható kép.*

A pool fotóknál a forrásban és a Special Instructions mezőben is jelölni kell, hogy pool képről van szó. Pl.: *MTI EPA Reuters pool Beno Kovacs. Special Instructions: Pool fotó.*

Mindenfotót szabványos [REDACTED] fájlnévvel kell ellátni. A belföldi képeknél ez [REDACTED] ) betűből, majd [REDACTED] valamint a kép [REDACTED]

A külföldi képeknél a [REDACTED] szolgálat, a többi megegyezik a belföldi képeknél alkalmazott [REDACTED]

A szignóval nem rendelkező forrásból származó képek fájlnevei [REDACTED] kezdődnek [REDACTED]

Ha a fotóarchívumból szükséges képet kivenni, például halálesetkor, akkor az Eredeti képszöveg mezőbe be kell írni a régi kép fájlnevét, eredeti címét, dátumsorát, képaláírását, és a fotó aktualizált D\_MTI fájlnévvel kerül kiadásra.

A kombóképek kiadása előtt a háttérinformáció mezőbe be kell írni [REDACTED] a kiadandó kép fájlnevének pedig [REDACTED]. A képszövegnek tartalmaznia kell mindkét kép információt, ide értve a fotós(ok) nevét is.

Az archivra kiadott fotók is megjelennek a külső rendszerekben, viszont ezek nem a képfolyam elejére kerülnek be, hanem a kép készítésének dátuma szerint kerülnek az adatbázisba. Így az előfizetők rögtön láthatják és letölthetik őket.

## **Javítás, visszavonás**

A képszöveg utólagos javításánál két lehetőség közül lehet választani. Kisebb hibák esetében, például betűelütésnél, a képszöveg átírása után a képet újra ki kell adni belföldi fotók esetében az [REDACTED], külföldi képek esetében az [REDACTED] könyvtárba.

Nagyobb hibák esetén, például névelírásnál, a képszöveg átírása után a képet újra ki kell adni belföldi fotók esetében az [REDACTED] vagy [REDACTED] külföldi fotók esetében az [REDACTED] könyvtárba. Emellett a javítást pontosan leíró sablont kell kiadni [REDACTED] kezdetű fájl névvel. Amennyiben a javítás ingyenes kép(ek)et is érint, úgy a javítást is ingyenesen kell kiadni. Bármelyik módosítás után rögtön megjelenik az előfizetőknél az új szöveg, és onnantól már a javított verzió lesz elérhető.

Ha már kiadott fotón bármilyen képi módosítást, például kitakarást kell elvégezni, akkor még ezelőtt le kell menteni a képet [REDACTED] az eredetileg publikált verzióban.

Képvisszavonás esetén a fotó törlését megelőzően szintén [REDACTED] fájl névvel kell kiadni sablont.

## Személyiségi jogok

### Hozzájárulás

Képmás elkészítéséhez, nyilvánosságra hozatalához vagy egyéb felhasználásához az érintett hozzájárulása kell, ez alól csak a nyilvános közszereplés, illetve tömegfelvétel a kivétel. A hozzájárulásnak elsősorban írásban kell történnie, valamint önkéntesnek, konkrétan, előzetes tájékoztatáson alapulónak és egyértelműnek kell lennie. Az írásbeli nyilatkozat egyedi számát a képhez tartozó Nyilatkozat azonosító mezőben kell feltüntetni, és a dokumentumot meg kell őrizni.

Amennyiben nem lehetséges írásbeli hozzájáruló nyilatkozatot kitölteni, úgy hangrögzítésre is alkalmas fényképezőgép (vagy egyéb más eszköz) segítségével a kép elkészítése előtt vagy azt követően kell felvenni (és meg kell őrizni) az érintett szóbeli hozzájárulását az alábbi felvezető szöveggel:

*„Tájékoztatom, hogy a felvétel a közmédia részére készül és a szerepléssel Ön kifejezetten hozzájárul a felvétel a közmédia platformjain és hírügynökségi tevékenység keretében történő korlátozás nélküli felhasználásához. Az adatkezeléssel összefüggő jogai kapcsán az [mtva.hu](http://mtva.hu) oldalon elérhető adatvédelmi szabályzatból tájékozódhat. Az MTVA adatvédelmi tisztviselőjének elérhetősége [adatvedelem@mtva.hu](mailto:adatvedelem@mtva.hu)”*

Nem lehet közszereplésnek tekinteni, ha valaki passzív résztvevője valamilyen közéleti eseménynek, annak nézője, hallgatója. Lényeges, hogy közéleti szereplő kizárólag a közéleti szereplése során ábrázolható a hozzájárulása nélkül, a közszereplő ábrázolása nem járhat a magán- és családi életének, valamint otthonának sérelmével.

Ha egy rendezvényen egy magánszemély beszédet mond, verset szaval, vagy éppen zenél, akkor ebben a konkrét helyzetben közéleti szereplést vállal, és ilyenkor róla – kifejezett hozzájárulása nélkül is – lehet fotót készíteni, és azt fel lehet használni.

Felismerhetetlenné – személyazonosításra alkalmatlanná – kell tenni minden olyan személy képmását, akinek írásbeli hozzájárulása nem áll rendelkezésre, például kommandós, halottszállító, stb., és amely felvétel nem közéleti szereplés során készült. A felismerhetetlenné tétel során tekintettel kell lenni arra, hogy egy embert nem kizárólag az arcáról, hanem más jellegzetes jegyeiről (például egyedi tetoválásról) is fel lehet ismerni.

### Tömegfelvétel

A tömegfelvétel azt jelenti, hogy nagyobb embercsoportot ábrázoló kép esetében az egyes résztvevők, jelenlévők fotózása nem egyedi, hanem tömegszerű. A felvétel összhatásában örökíti meg a nyilvánosság előtt lezajlott eseményt. Ilyen felvétel közléséhez nincs szükség az ábrázolt személy hozzájárulásra. Arra azonban senki nem jogosult, hogy valakinek az arcát, alakját a tömegből önkényesen kiemelve – egyediesítve –, az érintett hozzájárulása nélkül mutassa be.

A bírói gyakorlat szerint kivételesen tömegfelvétel esetén is sor kerülhet képmás egyéniesítésére, és nincs akadálya az érintett beleegyezése nélkül történő, felismerhető ábrázolási módnak sem, ha a felvétel olyan nyilvános közéleti eseményen készült, amelyen a felvétel készítése egyébként is bevett szokás. Ilyen tipikusan a tüntetés, egy koncert vagy egy sportrendezvény.

### **Bírósági tárgyalásokon való fotózás**

Az eljárás során a bíróság tagjairól, a jegyzőkönyvvezetőről, valamint az állami vagy helyi önkormányzati feladatot ellátó személyről hozzájárulása nélkül készíthető fotó. Mindenki mástól, tehát a felektől és egyéb perbeli személyektől (szakértő, tanú stb.) a felvétel készítőjének hozzájárulást kell kérnie. Büntetőeljárás során a bíróság tagjairól csak a bíró kifejezett engedélyével lehet fényképet készíteni, míg az eljárás többi szereplőjéről az érintettek hozzájárulása szükséges.

A tárgyalótermi fotózás mellett a folyosói beszélgetés is fontos lehet, amelyre már nem vonatkozik a tárgyalótermi fotózás szigorúbb szabálya. Azonban önmagában az a tény, hogy például egy politikus tanúként szerepel nyilvános tárgyaláson, még nem jelenti automatikusan azt, hogy ebben a helyzetben ő korlátlanul fotózható. A kérdés eldöntése során azt kell mérlegelni, hogy milyen ügyben szerepel tanúként és annak mennyiben van köze a politikusi munkájához és az adott ügy mennyiben érint közérdeket.

### **Rendőrök, mentősök fotózása**

Az Alkotmánybíróság kimondta, hogy a rendőrök arcát a sajtónak nem kell kitakarnia, ha a sajtó tudósítása egy közérdeklődésre számot tartó, jelenkori eseményről szól. Ha egy rendőr munkavégzés során megsérül, és a sajtó ebben a helyzetben fotózza le, akkor a kép egyértelműen öncélú és nem a rendőr hivatásának gyakorlásához, közhatalmat gyakorló tevékenységéhez kapcsolódik, tehát a képmása hozzájárulás nélkül nem fotózható és nem használható fel.

Az Országos Mentőszolgálat általánosságban nem emel kifogást mentőellátással kapcsolatos fényképek egyéb jogszabályba nem ütköző közzététele ellen, amennyiben a felvételen szereplő mentődolgozók a felhasználáshoz személyes hozzájárulásukat, engedélyüket adták.

### **Gyermekek fotózása**

Gyermekekről (18 év alatti természetes személy) történő felvétel készítésére az általános szabályok irányadóak, azzal, hogy a képmás hozzájáruló nyilatkozat alapján történő elkészítéséhez és felhasználásához a gyermek törvényes képviselője által megtett nyilatkozat szükséges, a vonatkozó adatkezelési tájékoztatóban részletesen meghatározottak szerint.

A gyermek képmását mindenképpen személyazonosításra alkalmatlanná kell tenni, ha a fiatalok szexuális bántalmazás áldozata, fizikai vagy szexuális bűncselekmény elkövetője, HIV-pozitív vagy AIDS-es, akinek a büntetőjogi felelősségét megállapították.

## **Kegyeleti jog**

A kegyeleti jogot minden esetben tiszteletben kell tartani, az elhunytak arcát, vagy bűncselekménynél a kérdéses testrészeket ki kell takarni. Ha az esemény megbotránkozást, undort keltő, akkor a kép kiadását meg kell fontolni, előzetesen konzultálni kell a fotószerkesztőség vezetőjével.

## **Felhasználási engedélytől eltérő felhasználás**

Jogsértés, ha a hozzájárulás vagy más jogalap alapján elkészített felvételt rendeltetésétől vagy az előzetes tájékoztatásban meghatározottól eltérő célra használják fel. A felhasználás, közzététel módja jogsértést jelent, ha bármilyen módon sérti az ábrázolt személy jogait és jogos érdekeit, különösen személyiségi jogait és érdekeit, így például jóhírnevét, becsületét, emberi méltóságát, személyes titkát.

A képmáshoz való jog megsértése megvalósulhat annak elkészítésével vagy felhasználásával egyaránt, az érintett személy hozzájárulásának vagy más jogalapnak ugyanis külön-külön szükséges rendelkezésre állnia a képmás elkészítéséhez és felhasználásához is, így például annak nyilvánosságra hozatalához és megőrzéséhez.

